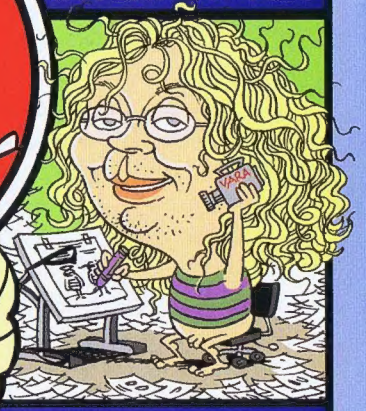
STRIPBLAD
NR. 15 • € 3,95 • 13-08-09
IEDERE TWEE WEKEN

EPPO

INTERVIEW MET



JEAN-MARC VAN TOL

HAAS ONDER SCHOT!

LEONARDO ONTDEKT KNOFLOOK

WIE IS TANTE COR?

VERDER MET DE DADDY VINCI CODE

VOORWOORD

Agent 327 is terug. En hoe! In deze Eppo, met weer een geweldige voorplaat van Agent 327 en Olga Lawina, hervatten we de voorpublicatie van *De Daddy Vinci Code* die we in nummer 11 tijdelijk moesten onderbreken. Martin Lodewijk zal vanaf nu weer iedere keer met twee pagina's in Eppo staan, want als er een strip is die niet in Eppo mag ontbreken, dan is het *Agent 327* wel.
Er komen zoveel leuke reacties binnen naar aanleiding van de twee Top 3's die we tot nu toe in Eppo hebben gepubliceerd, dat we hebben besloten om maar meteen met een derde Top 3 te beginnen. Welke? Dat lees je natuurlijk in de Varia! In dit nummer weer een aflevering van *Hotel Nevelzicht* en het slot van *Spelbederf*, het eerste verhaal van *Max Miller*. Het interview is deze keer met Jean-Marc van Tol en we duiken in de boekenkast van René Uilenbroek, de tekenaar van *Soeperman*.

Veel plezier met dit nummer van Eppo Stripblad!

De redactie

EPPO MAIL

REDACTIE@EPPO.NU

Alle Eppo 's verzamelen!
Om te beginnen is het heerlijk om na al die jaren weer Eppo te lezen. Ik heb zojuist nummer 13 binnen gekregen. Fijn dat ook *De Leukebroeders* en *Leonardo* weer terug zijn! Nu ben ik natuurlijk heel blij en zuinig op mijn nieuwe Eppo's. Maar ze goed bewaren gaat alleen in een verzamelmap. Dus daarom mijn vraag: komt er ook nog een Eppo verzamelband? Want dat verdient dit blad natuurlijk ook. Ga zo door!
Hans Nijhuis, Hoofddorp
Aan de box is hard gewerkt, Hans, en je kunt hem vanaf nu via de website bestellen.

Evenwicht Het voorstel van Jan Turkenburg om de naam van Eppo te veranderen in Pep ondersteun ik van harte. Oudere mannen van middelbare leeftijd zoals ik hebben wel Pep gelezen en geen Eppo. Ook is het beter om de naam te veranderen omdat de strip *Eppo*, hoe sympathiek ook, niet tot de beste strips van het blad behoort. De paginagrote promo voor Eppo is wel heel geinig. Zo goed dat de handtekening van Mars Gremmen er best onder mag staan. Die promo moet eigenlijk door heel Nederland hangen. Waar ik ook heel blij mee ben, is dat Eppo inmiddels het evenwicht heeft gevonden tussen de vaste strips en telkens weer nieuwe. Dat maakt Eppo telkens weer vertrouwd en verrassend. Tenslotte nog even de cupmaat van Olga Lawina. Mijn voorstel aan Martin Lodewijk: laat haar fraaie rondingen wat meer in de rondte gaan, het is per slot een B.I.P.S.-dossier.
Bert Thönissen, Hulst
We blijven op zoek naar de ideale mix, Bert. Fijn dat je zelfs de advertenties in Eppo een plezier vindt om naar te kijken. Dat geeft wel aan dat we op de goede weg zijn!

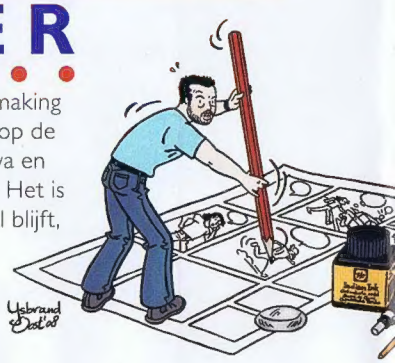
OP DE REDACTIE

Mars Gremmen

Wat staat er bij jou in de boekenkast?
Ik wil even kwijt dat ik de rubriek 'De boekenkast van...' geweldig vind. Wat is het leuk om te lezen welke strips de tekstschrijvers en tekenaars van Eppo inspireren. Regelmatig kom ik boeken in die rubriek tegen die ik nog niet ken. Kortom, die rubriek maakt me behoorlijk nieuwsgierig. Een suggestie: als jullie door de lange lijst met stripmakers heen zijn, vraag dan eens aan een aantal lezers wat zij in hun boekenkast hebben staan. Even extra complimenten voor *Haas* en *Ronson Inc.*, wat een fraai tekenwerk!
Ik ben ook blij dat *Elsje* in Eppo staat, al vind ik persoonlijk dat het lange verhaal wat minder is. De verhaaltjes van één strook uit de krant zijn beduidend sterker, maar een hele pagina is ook niet verkeerd. Enfin, ik blijf genieten van jullie blad!
Jan Noot, Espel
Bedankt voor jouw suggestie, Jan. De complimenten voor Haas *en* Ronson Inc. *hebben we doorgestuurd naar Fred en Minck! Het is altijd leuk om positieve feedback te ontvangen!*

MEER OVER MAX MILLER

In dit nummer van Eppo Stripblad sluiten we het eerste korte verhaal van *Max Miller* af, de debuutstrip van tekstschrijver en striptekenaar IJsbrand Oost. *Max Miller* is oorspronkelijk ontstaan omstreeks 1993. Max, die toen nog geen Max heette, beleefde zijn eerste korte avontuur van 4 pagina's in het blad Wartaal, een uitgave van Het Stripschap, met als titel: *De Firma Succes: een geluk bij een ongeluk*. Het verhaal dat nu in Eppo verschijnt, *Spelbederf*, is bedoeld als een hernieuwde kennismaking met *Max Miller*. Het is niet voor niets dat hij zich op de eerste pagina voorstelt aan zijn medespeelster Eva en zich daarmee tegelijkertijd voorstelt aan de lezer. Het is zeker de bedoeling dat het niet bij dit ene verhaal blijft, want IJsbrand is al volop bezig met een lang verhaal. De kans is dus groot dat we *Max Miller* in 2010 weer terugzien.



Uitgever
Don Lawrence Collection
Postbus 4191
4900 CD Oosterhout
redactie@eppo.nu
Hoofdredactie
Rob van Bavel
Redactie
Sytse Algera
Robin Schouten
Meerten Welleman
Grafische vormgeving
Studio D&I
XTRA Producties
Met dank aan
Judith van den Ende
Jakari producties
Pieter Koertshuis
Tamara Tolenaars
Isabel Vermeeren
Rudy Vrooman
Ger van Wulften
Max en Floor
Druk
Senefelder Misset
Verspreiding
Betapress
Abonnementen
Voor inlichtingen
en adreswijzigingen
kun je je wenden tot:
Eppo Stripblad
Postbus 4191
4900 CD Oosterhout
abonnementen@eppo.nu
Advertenties
Studio D&I
sales@eppo.nu

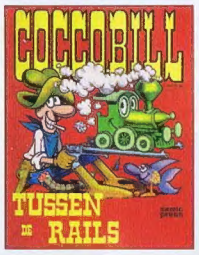
© 2009 Don Lawrence Collection
Eppo® is een merk van Sanoma Uitgevers B.V.

Overname van artikelen is alleen toegestaan met bronvermelding en met schriftelijke toestemming van de uitgever.

DE BOEKENKAST VAN... RENÉ UILENBROEK

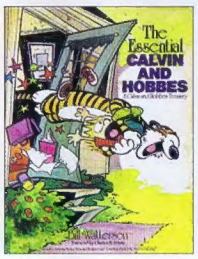
René Uilenbroek (1961) leest vooral Engelstalige boeken en fantasy- en sciencefictionstrips. En natuurlijk *Eppo*! Sinds 1985 is Uilenbroek professioneel striptekenaar. Tegenwoordig houdt hij zich vooral bezig met commerciële opdrachten zoals het tekenen van wenskaarten voor Art of Cards, een stripje voor het kwartaalblad *Refresh* van Aartsenfruit, een importbedrijf voor groente en fruit, en af en toe een cartoon voor het tijdschrift van de Zonnebloem. Verder werkt hij, samen met een reclamebureau, aan powerpointpresentaties. "Ik teken alles nog met potlood, pen en inkt op papier. Dat scan ik en kleur ik in op de computer. Het grote voordeel van de computer is dat ik niet meer 's ochtends vroeg een tekening, waarvan de verf nog nat is, ergens hoef in te leveren." Als Uilenbroek had mogen kiezen, dan was zijn lijst met favoriete boeken nog een stukje langer geweest. "Martin Lodewijk, Peter de Wit en andere Nederlandse stripmakers staan natuurlijk ook in mijn top tien, alsmede de strip Joe Bar, maar hier is toch mijn keuze."

Guust - Het geval Flater "Toen ik dit album las, wist ik zeker dat ik striptekenaar wilde worden! Neem nou de manier waarop Franquin met zwartpartijen werkt, zoals in de scène met de inbreker die uiteindelijk in de enorme cactus van Guust Flater terechtkomt. De Flaterfoon en de mislukte aanslag met termieten op de redactie van Robbedoes zijn ook zulke geweldige vondsten, en op zo'n manier getekend dat je je echt in de wereld van Guust waant. Je krijgt bijna medelijden met Pruimpit, Krasser en met Guust zelf. Aan verkeersagent Vondelaar krijg je weer een hekel. Franquin is een begeesterd tekenaar en verteller. Het enthousiasme en de kundigheid spat van zijn werk af!"



Cocco Bill - Tussen de rails "Het is het enige album met tekenwerk van Jacovitti in mijn boekenkast, maar ik heb in mijn jeugd veel van hem gezien. Zo heb ik bijvoorbeeld een groot boek onder ogen gehad, rijkelijk voorzien van zijn illustraties bij Pinocchio. Daarin stond een paginagrote Stromboli, die geweldig getekend was, met allerlei zaken aan z'n riem en zo. Ook herinner ik me een paar gekke figuren, zoals vissen met staarten en vinnen in hun bek, die mijn fantasie prikkelden. De soms wat strakke en ronde tekenstijl van Jacovitti wordt in *Tussen de rails* weer gecompenseerd door bijvoorbeeld de meest onmogelijke actielijnen. En dan zijn er natuurlijk nog de eeuwige potloden, worsten en visgraten die de zaak larderen."

Briljantine Rock "Een leuk getekend stripalbum met hilarische grappen. Ik vraag me wel eens af wat er van de tekenaar Frank Margerin is geworden. Ik heb deel 1 t/m 4 met korte verhalen van *Rocky* en ze zijn allemaal even spitsvondig! Dat groentje in het verhaal *De Schele* is lachen. Hij komt per abuis in een soort rockklas terecht. Na zich met de nodige moeite te hebben aangepast, is hij ineens weer terug in de saaie klas waar hij eigenlijk was ingedeeld. Hij krijgt meteen commentaar omdat hij uit de toon valt! Ook het verhaal *Naar de kermis* is heel leuk en ik heb bij het tekenen van een verhaal van *Soeperman*, wat zich ook op een kermis afspeelt, hier nog naar gekeken. De inkleurder was daar niet zo blij mee want 't werd nogal druk..."



The Essential Calvin and Hobbes "Mijn scenarist Willem Ritstier wees me ooit op het werk van Bill Watterson en ik heb op een stripbeurs dit boekwerk aangeschaft. Daarna zouden nog vele volgen. Geweldig tekenwerk! En zo *to the point*! Watterson heeft zich werkelijk uitgeleefd in de fantasiewereld van dit zesjarig manneke met z'n tijger en is eindeloos creatief in het uitbeelden van z'n avonturen. Ik heb de verhaaltjes nog wel eens voorgelezen aan mijn toen zesjarige zoon en ook hij ging glimlachend slapen. De platen in kleur zijn een lust voor het oog. Watterson beheerst de kunst van het weglaten als geen ander maar zuigt je toch in het verhaal mee."

INHOUD

4 **Storm**
Het rode spoor - deel 15
6 **Haas**
De weg terug - deel 5
9 **Elsje**
10 **De Partners**
Dynamiet - deel 15
12 **Hotel Nevelzicht**
Tante Cor
15 **Leonardo**
Knofloftrompet
18 **Varia**
Stripnieuws en achtergronden
20 **Esther Verkest**
21 **Plunk**
22 **Agent 327**
De Daddy Vinci code - deel 8
24 **Bob Evers**
Een overval in de lucht - deel 15
26 **Max Miller**
Spelbederf - deel 2
30 **Ronson Inc.**
De afrekening - deel 7
33 **Interview**
Jean-Marc van Tol: Roodkapje is nog lang niet uitgekauwd.
34 **Kort en triest**
35 **Flippie Flink**
36 **Eppo**

WORD NU EPPO ABONNEE EN ONTVANG HET UNIEKE STRIPBOEK EPPO FOREVER. GA NAAR WWW.EPPO.NU EN MELD JE AAN.

* HET WITTE LICHT = DE ZON

TEKST MARTIN LODEWIJK
TEKENINGEN ROMANO MOLENAAR EN JORG DE VOS

Op zoek naar Storm brengt Marduks zwerfmoordenaar de bewaaksters van Tilio om het leven. Intussen begint Marduk ongeduldig te worden.

wordt vervolgd

JOUW PECH IS MIJN GELUK, VRIEND. DOOR DEZE VANGST KRIJG IK LEKKER EEN BUREAUBAANTJE EN HOEF IK NIET MEER DE HELE DAG OP DAT RAMMELENDE BARREL ROND TE RIJDEN.

ARGH!

VERGEEF ME, HEER, VOOR DEZE DAAD.

HIJ HEEFT EEN HARDE KOP WANT HIJ LEEFT NOG. GOEDE ACTIE, EERWAARDE, MAAR NU MOETEN WE SNEL ZIJN!

TERWIJL IK HET WIEL VERVANG, ZORGEN JULLIE ERVOOR DAT DIE MOF EEN PLEKJE IN DE ACHTERBAK KRIJGT.
N3

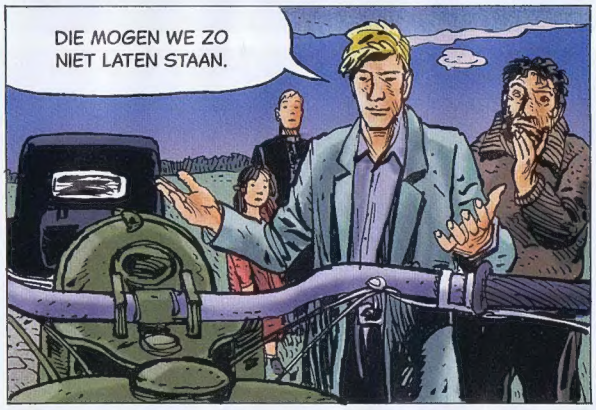
EERWAARDE... GEEF DIE KRIK MAAR AAN MIJ.

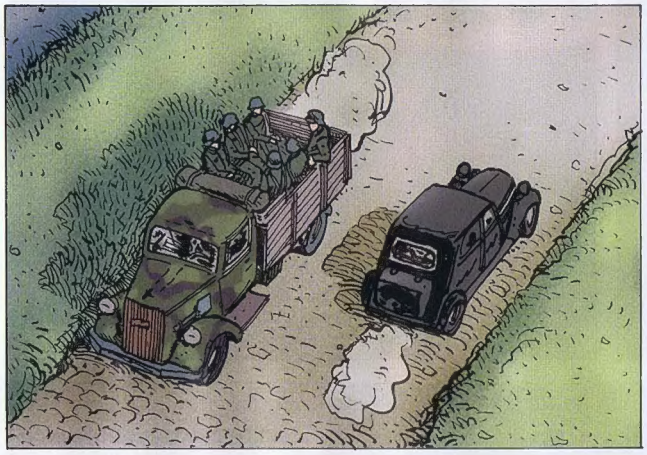
SORRY, SIMON. IK WAS EVEN...

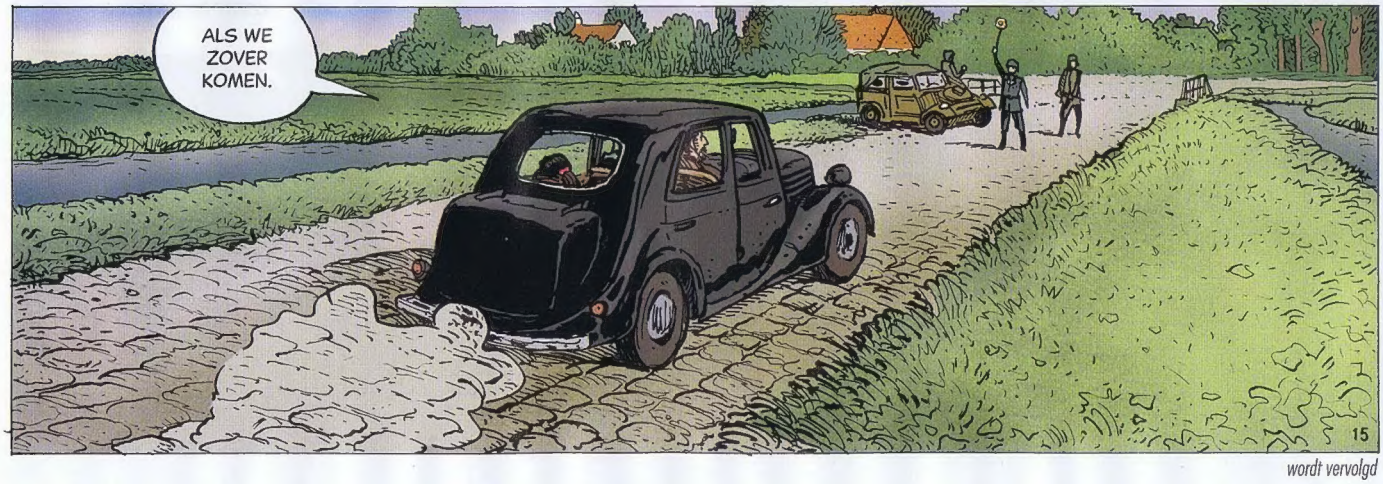
U HEEFT GEDAAN WAT U MOEST DOEN.

TEKST ROB VAN BAVEL TEKENINGEN FRED DE HEIJ
KLEUR STUDIO LEONARDO

1942. De Biesbosch. Joodse onderduikers worden op weg naar hun vluchtadres in Antwerpen ontdekt door een Duitse patrouille.





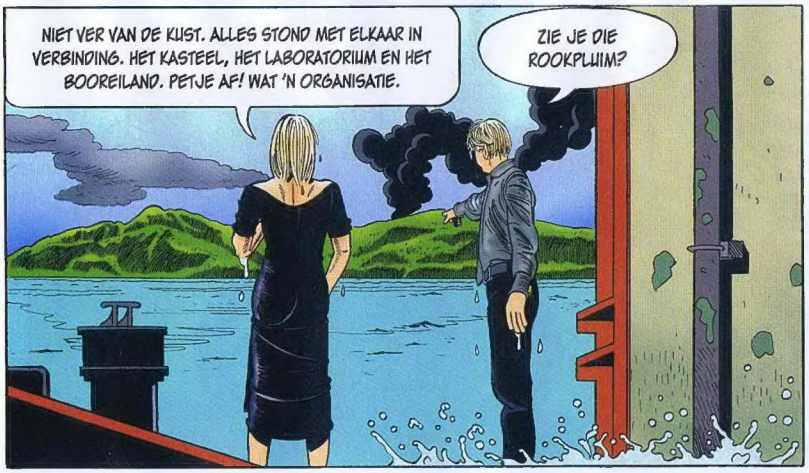


wordt vervolgd

Elsje

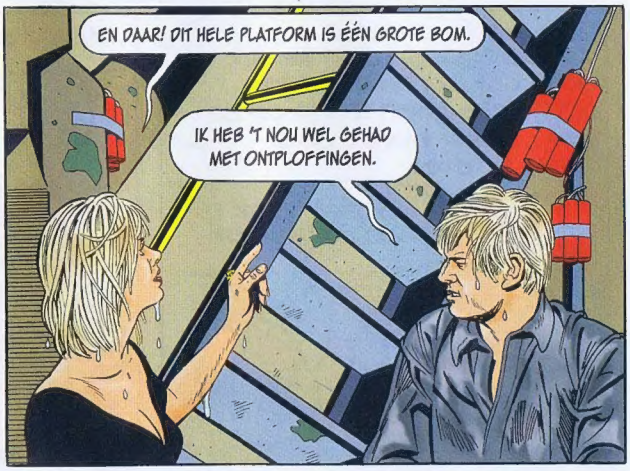
TEKST ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR GERBEN VALKEMA

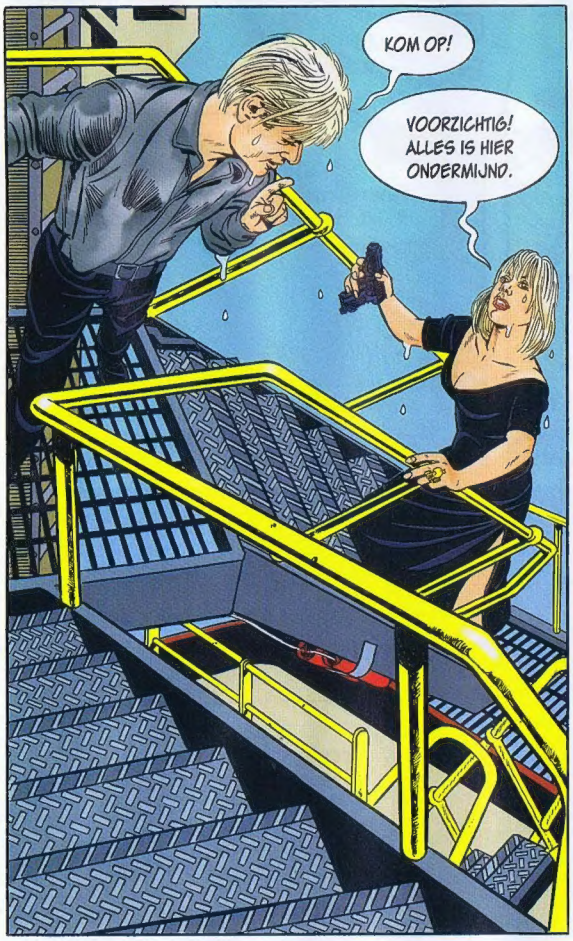
www.elsje.nl

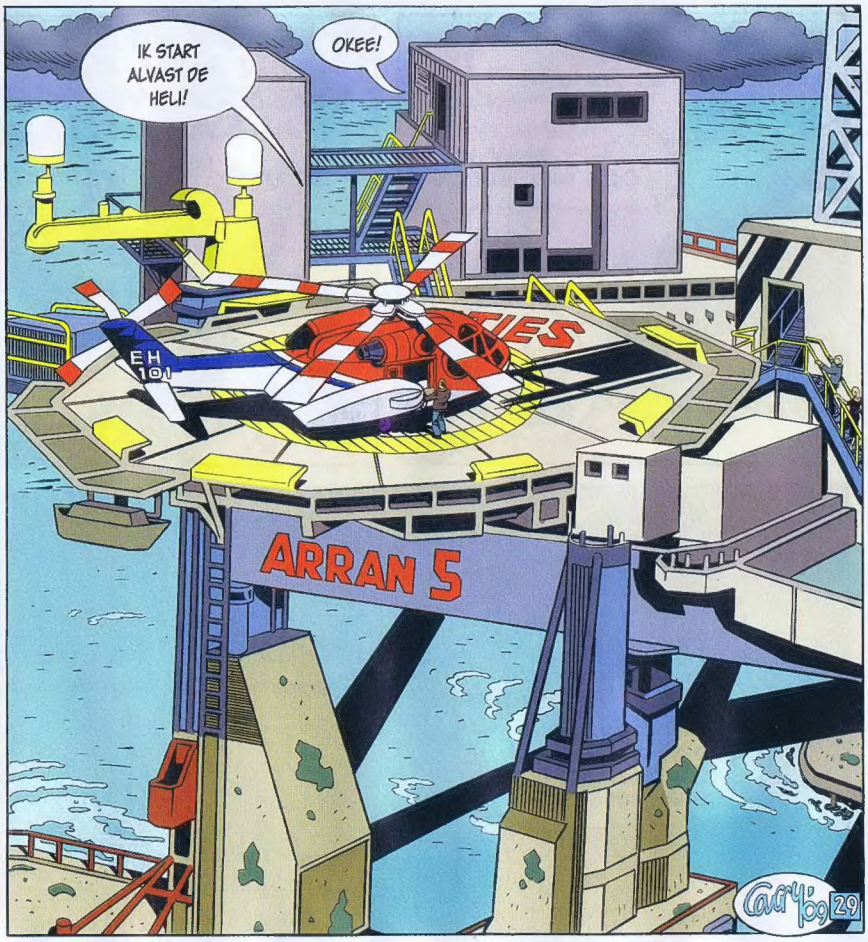

NIET VER VAN DE KUST. ALLES STOND MET ELKAAR IN VERBINDING. HET KASTEEL, HET LABORATORIUM EN HET BOOREILAND. PETJE AF! WAT 'N ORGANISATIE.
ZIE JE DIE ROOKPLUIM?

DAT MOET 'T MEER ZIJN, WAARIN HET LABORATORIUM ONTPLOFT IS.
STIL! LUISTER... STEMMEN... BOVEN ONS!

DIT ZIJN DE LAATSTE KISTEN. HEB JE DE EXPLOSIEVEN AFGESTELD?
BIJNA KLAAR! EN DAN IS HET TIJD OM OP TE STAPPEN!
WAT? DYNAMIET?
DAAR!
COUNT DOWN
ARRAN

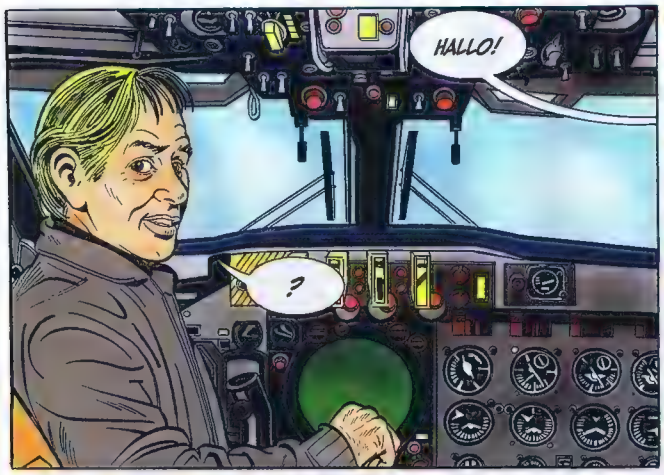

EN DAAR! DIT HELE PLATFORM IS ÉÉN GROTE BOM.
IK HEB 'T NOU WEL GEHAD MET ONTPLOFFINGEN.

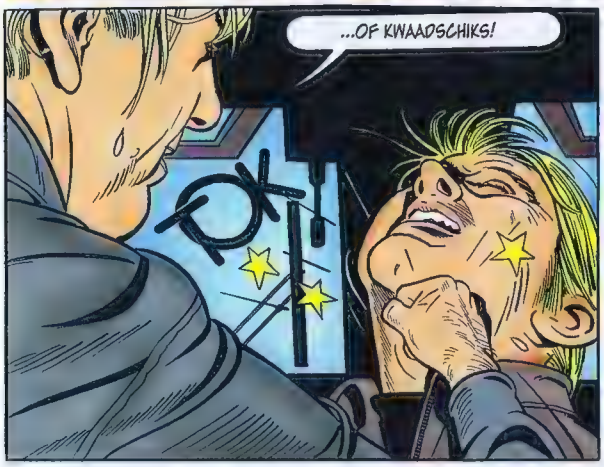

KOM OP!
VOORZICHTIG! ALLES IS HIER ONDERMIJND.

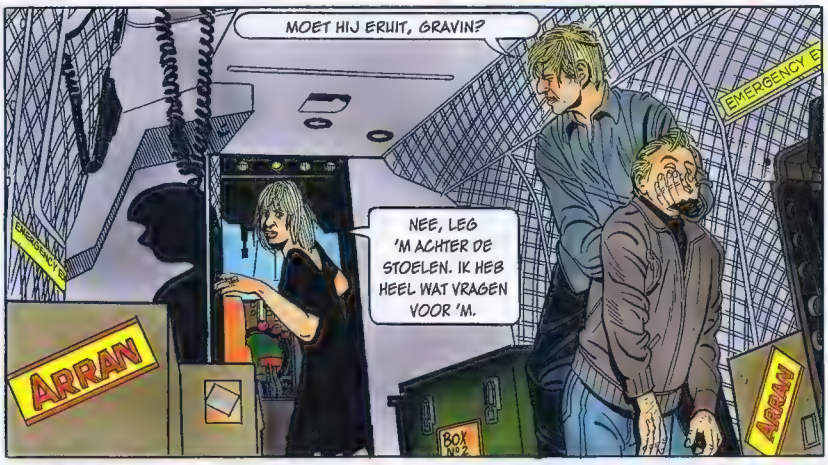

IK START ALVAST DE HELI!
OKEE!
EH 101
ARRAN 5
Cauty '09 29

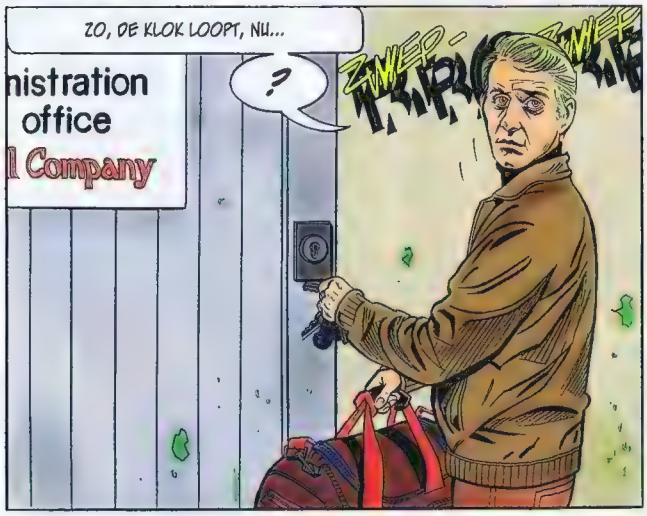
TEKST DICK RICHARDS TEKENINGEN CARRY BRUGMAN
KLEUR STUDIO DICK HEINS

Danny en de Gravin zijn via een tunnel onder het kasteel aan het water ontsnapt en op een boorplatform voor de kust van Schotland terechtgekomen.





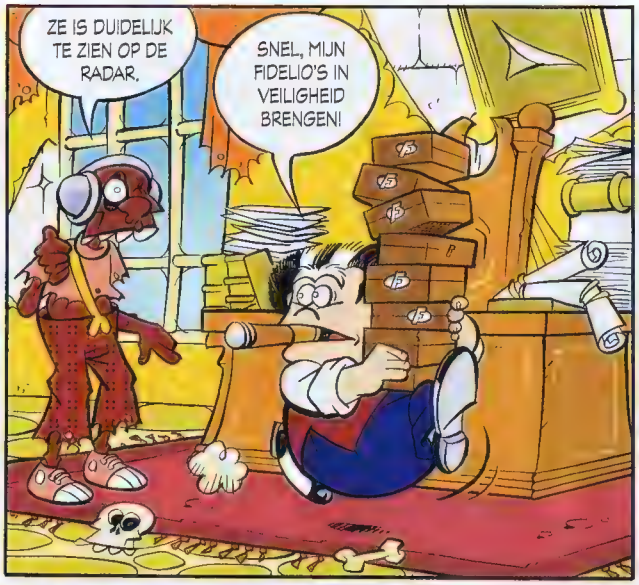




wordt vervolgd

TANTE COR

HET IS EEN VOGEL... HET IS EEN VLIEGTUIG... NEE...
ZE KOMT ER AAN!!
WEET JE HET ZEKER??


ZE IS DUIDELIJK TE ZIEN OP DE RADAR.
SNEL, MIJN FIDELIO'S IN VEIGLIGHEID BRENGEN!

HUBERT, JE MOET ME HELPEN! NU METEEN!
ZWARE

IK... EH... BEN ACCUUT GESTOPT MET ROKEN. EH... HIER HEB JE MIJN VOORRAAD SIGAREN. PAS ER GOED OP. IK... EH... MOET SNEL WEG. NAAR...
HUH?

TANTE CORELIA!

TANTE COR, WAT EEN VERRASSING! GOEDE VLUCHT GEHAD?
PRIMA!

ALLEEN ZAL DAT JOCHIE DAT IK IN DE PRAK VLOOG Z'N BRILLETJE WEL MISSEN. DE SUKKEL WAS MET EEN GROEPJE EEN STOM SPELLETJE AAN HET SPELEN. ACHTER EEN GOUDEN BALLETJE AANVLIEGEN, WAT EEN KINDERACHTIG GEDOE. MAAR IK BEN TOE AAN ZO'N LEKKERE SIGAAR VAN JE, NEEF!

DAT IK DIT NOG MAG MEEMAKEN. NERO DIE STOPT MET ROKEN EN ZIJN SIGAREN AAN MIJ GEEFT.

einde van dit verhaal

KNOFLOFTROMPET

3823

EEN TE GROTE HOEVEELHEID VERZADIGD VET ZOALS ROOMBOTER, VET VLEES EN KAAS, MAAR OOK SNELLE KOOLHYDRATEN EN ALCOHOL VERHOGEN HET CHOLESTEROLGEHALTE...

MAAR EEN TEENTJE VERSE KNOFLOOK NUTTIGEN WERKT POSITIEF OP DE BLOEDCIRCULATIE, DE BLOEDDRUK EN DE HOEVEELHEID VERZADIGDE VETTEN IN HET BLOED IN DE VORM VAN SLECHT CHOLESTEROL.

EN LIKDOORNS? WE HEBBEN HET NOG NIET GEHAD OVER LIKDOORNS!
IK DACHT OOK AL...

LIKDOORNS ZIJN NAAR BINNEN GROEIENDE VERDIKKINGEN VAN DE HUID. IN HET MIDDEN VAN DE LIKDOORN VERZAMELEN ZICH DE DODE HUIDRESTEN... DIT IS TE ZIEN AAN DE DONKERE KLEUR.
WAT EEN GRUWEL!

WELNU, ALS JE EEN PLAKJE VERSE KNOFLOOK OF WAT GEPERSTE KNOFLOOK OP DE LIKDOORN LEGT...
EN DAN DRIE KWARTIER IN DE OVEN!

JE MOET DE KNOFLOOK ELKE AVOND AANBRENGEN EN DE GEVOELIGE PLEK DE HELE DAG AAN DE BUITENLUCHT BLOOTSTELLEN...
DE ETTERENDE PLEK, NEEM IK AAN?

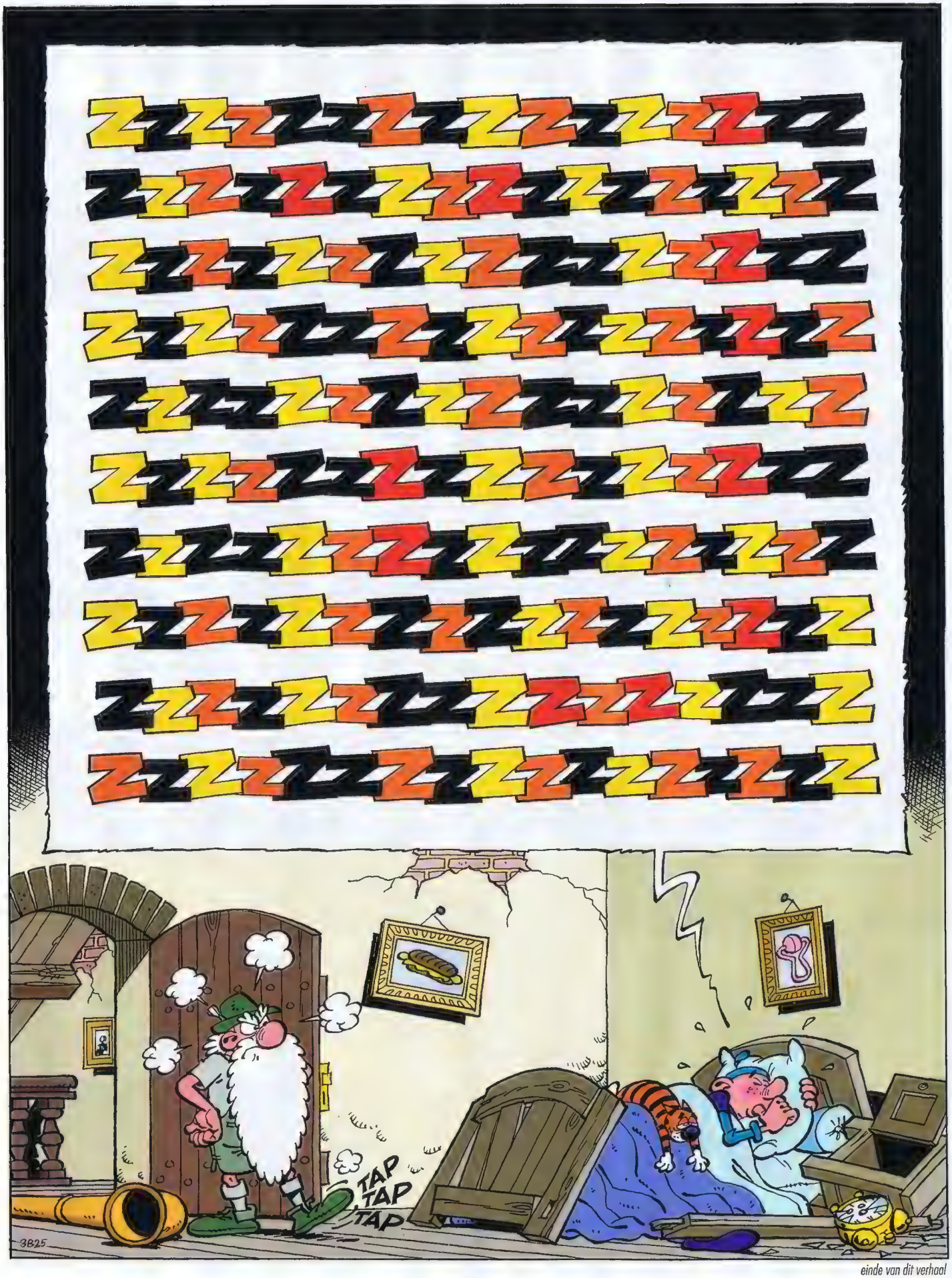
DE AARSMADE, OFTEWEL SPRINGWORM, ENTEROBIUS OF OXYURIS IS EEN DARMPARASIET EN HIJ VEROORZAAKT VELE ONGEMAKKEN.
IK VREES DAT IK EEN BEETJE ONWEL WORD...

OOK DAAR DOET KNOFLOOK WONDEREN..
BLAARK

3824

LAAT EEN TEENTJE KNOFLOOK EEN NACHT WEKEN IN EEN GLAS MELK EN NEEM HET DE VOLGENDE OCHTEND OP EEN NUCHTERE MAAG IN. DAARMEE BESTRIJD JE DARMSTOORNISSEN EN VOCHTAFSCHEIDEND LETSEL ROND HET PERINEUM. KNOFLOOK HOUDT DE WOEKERING VAN BACTERIËN TEGEN EN HET BEVAT EEN DRIJVEND MIDDEL TEGEN AARSMADEN EN DRAADWORMEN...

GEWELDIG, VIND JE NIET, LEERLING? WAT DENK JIJ ERV...
????

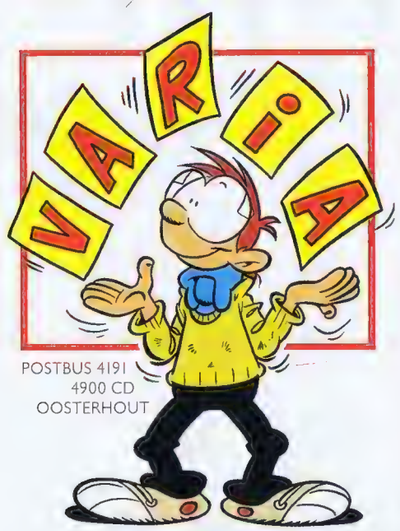


einde van dit verhaal

GUN ELKE VENT ZIJN EPPO MOMENT

WORD NU ABONNEE!

KIJK OP WWW.EPPO.NU



POSTBUS 4191
4900 CD
OOSTERHOUT

Zwerfmoordenaar, voor al uw vuile werk

Het werd weer eens tijd dat Marduk, de theocraat van Pandarve, een slimme huurling in dienst nam om de anomalie Storm en zijn vrienden Roodhaar en Nomad op te sporen. De zwerfmoordenaar maakte zijn debuut in het korte Storm verhaal *De vlieger die opging*, dat verschenen is in het album *Eppo Forever*. En nu duikt hij weer op in het lange *Storm* verhaal *Het rode spoor*. Subtiel vormgegeven door Romano Molenaar en Jorg de Vos heeft hij nu al voor heel wat ellende gezorgd. Maar daar blijft het niet bij, want de zwerfmoordenaar is niet wie wij denken dat hij is. Hij kent een groot geheim, dat we uiteraard niet in deze Varia gaan onthullen. Maar we kunnen er wel bij vertellen dat het voor iedereen die het weet een grote verrassing was. Martin Lodewijk wil zijn lezers nu eenmaal graag verrassen.

Klein stripjuweel

De meeste striptekenaars komen in het *Guinness Book of Records* omdat ze weer een veel langere of grotere strip hebben gemaakt dan hun collega's, maar Martin Lodewijk heeft het omgedraaid. Hij heeft namelijk het kleinste stripje ter wereld getekend, althans in 1999, toen hij voor Stripwinkel Sjors in Dordrecht, waar Martin lang heeft gewoond, ter gelegenheid van het Stripfestijn op het Scheffersplein een heel heel heel klein stripalbumpje maakte van *Agent 327*, getiteld *Dossier Minimium Bug*. Nieuwsgierig naar het exacte formaat? Dat is 25 x 27 mm. Het albumpje telt 16 pagina's, die Martin uiteraard niet op dat hele kleine formaat heeft getekend maar gewoon op A4 formaat. Het boekje werd overigens geleverd met bijbehorend vergrootglas. Tijd voor een heruitgave! Maar dan wel iets groter, graag!

Top 3 van favoriete stripschurken

Na de Top 3 van favoriete striplocaties en de Top 3 van favoriete stripbabes, nu in Eppo Stripblad de Top 3 van favoriete stripschurken. Of misschien klinkt meest beruchte stripschurken beter, want het zijn stuk voor stuk geen lieverdjes die door de lezers van Eppo Stripblad zullen worden genomineerd. De meeste strips, of het nu gaat om avonturenstrips of korte gags, kennen wel één of meerdere schurken of in ieder geval iemand die de held van de strip behoorlijk dwars kan zitten. Dat zal de keuze er niet gemakkelijker op maken, want schurken zijn er in allerlei soorten en maten. Vaak zijn ze juist wel de personages die het verhaal alleen maar leuker en spannender maken. Denk maar aan The Joker, Wu Manchu, Generaal Satan en Olrik. Mail jouw Top 3 voor 1 september naar redactie@eppo.nu en wie weet zitten jouw favoriete stripschurken straks wel in de Top 3. Onder alle inzenders verloten we trouwens een strippakket t.w.v. 100 euro!

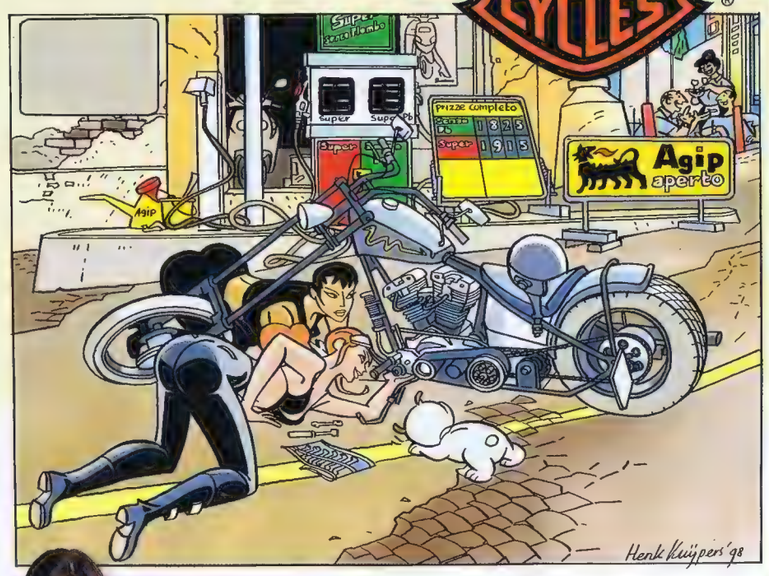
Stripbeurs Breda 2010

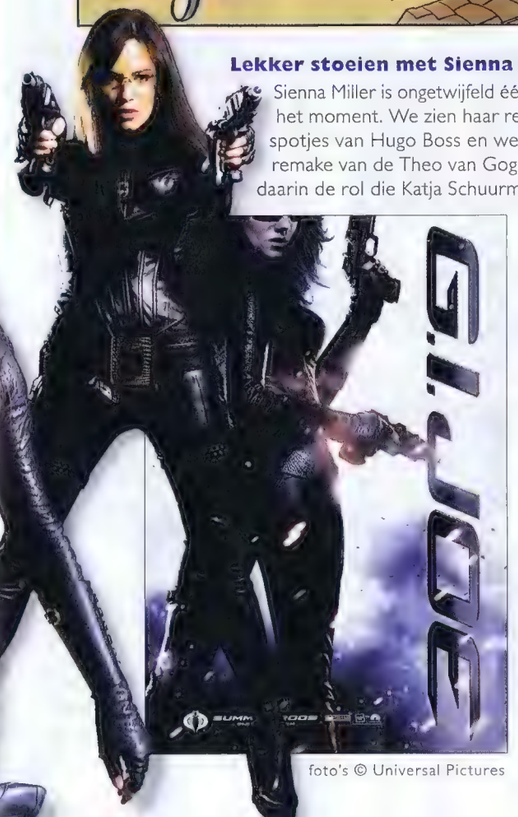
Begin augustus maakte de organisatie van Stripbeurs Breda al een paar grote namen bekend van de tientallen auteurs die begin maart naar Breda komen. Allereerst is dat de nieuwe tekenaar van *Lucky Luke*, Achdé, die ook de festivalposter heeft getekend. Op scenario van Laurent Gerra voltooide Achdé onlangs een derde verhaal van *Lucky Luke*, *De man van Washington*. Gerra en Achdé hebben inmiddels bewezen waardige opvolgers te zijn van Goscinny en Morris, die van Lucky Luke de beroemdste stripcowboy ter wereld hebben gemaakt. De tweede striplegende die heeft toegezegd naar Breda te komen is Mike Mignola, de tekenaar van *Hellboy*. Met zijn creatie Hellboy en zijn minimalistische tekenstijl heeft hij aan de Amerikaanse comic-scene een geheel nieuwe richting gegeven. Mignola heeft maar liefst 12 Eisner Awards op zijn naam staan en is naast striptekenaar en schrijver ook betrokken bij diverse filmprojecten zoals de film *The Hobbit* van Guillermo del Toro. De Stripbeurs Breda wordt volgend jaar voor de tweede maal georganiseerd in het Racketcentrum in Breda en wel op 6 en 7 maart.

Lucky Luke © Achdé d'après Morris/ Lucky Comics 2009
Hellboy © Dark Horse Comics

Harley Dag in Breda

In de volgende Eppo starten we met een bijzonder avontuur van *Franka*, de *Harley Collection*. Oorspronkelijk verschenen als portfolio met acht zeefdrukken op De Stripdagen van 1998, brengt Eppo Stripblad de *Harley Club* in een volledig nieuw ingekleurde versie en met informatie over de beroemdste motorfiets ter wereld, de Harley-Davidson. Wil je graag Harley's in het echt zien, kom dan op zondag 16 augustus naar Breda voor de jaarlijkse Harley Dag. Niet alleen komen duizenden Harley's naar Breda maar ook zal de Harley-Davidson Gear Up For The Ride Truck Tour een fantastische demonstratie geven.





Lekker stoeien met Sienna Miller

Sienna Miller is ongetwijfeld één van de meest sensuele actrices van het moment. We zien haar regelmatig op televisie in de reclamespotjes van Hugo Boss en we kennen haar van de Amerikaanse remake van de Theo van Gogh film *Interview*. Sienna Miller speelt daarin de rol die Katja Schuurman had in het origineel. In de actiefilm *G.I. Joe – The Rise of Cobra* speelt Sienna Miller de rol van The Baroness. En dat viel niet mee. Niet alleen moest zij zich iedere dag in een strak zwartleren pak persen en een zwarte pruik dragen, maar zij moest als de schurk van de film ook heel wat harde klappen uitdelen. Want *G.I. Joe – The Rise of Cobra* is een avontuurlijke film met veel actie en spektakel. Iets teveel spektakel zelfs, want sexy Sienna raakte tijdens de opnamen gewond. Gelukkig kwam zij er met de schrik van af en was het een kwestie van pleister er op en doorfilmen. *G.I. Joe – The Rise of Cobra* draait vanaf 13 augustus in de Nederlandse bioscopen. In België draait de film al vanaf 5 augustus.

foto's © Universal Pictures

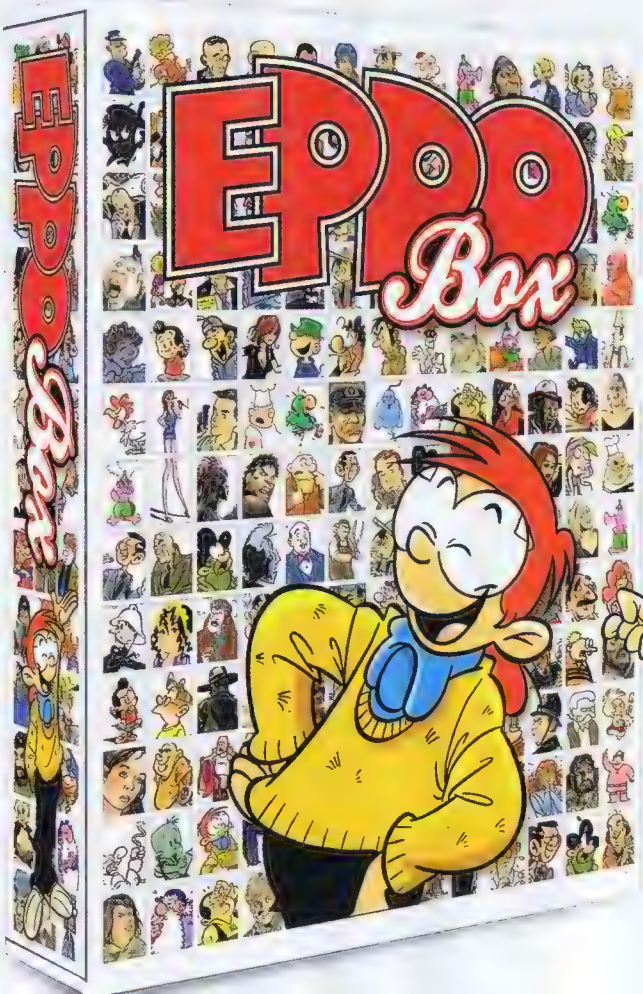
VIND ALLE ALBUMS VAN JE FAVORIETE AUTEURS IN DE EPPO SHOP.

STORM
FRANKA
AGENT 327
BOB EVERS
ESTHER VERKEST
ELSJE KORT EN TRIEST
SOEPERMAN HAVANK

OOK ALLE EERDER VERSCHENEN NUMMERS VAN EPPO KUN JE HIER NABESTELLEN.

ESTHER

TEKST EN TEKENINGEN OF LAYOUT
KIM DUCHATEAU



DE EPPO BOX IS KLAAR

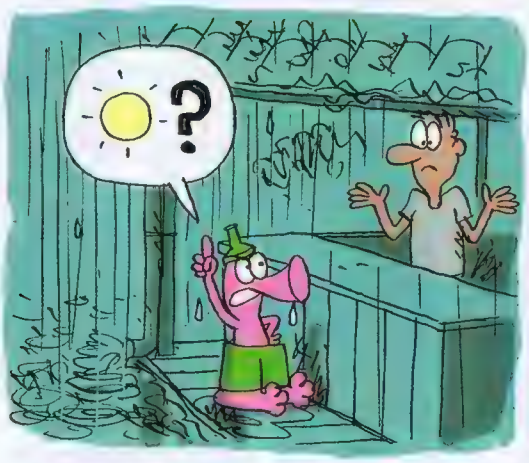
TIJDELIJK VOOR 12,95 ex. verzendkosten

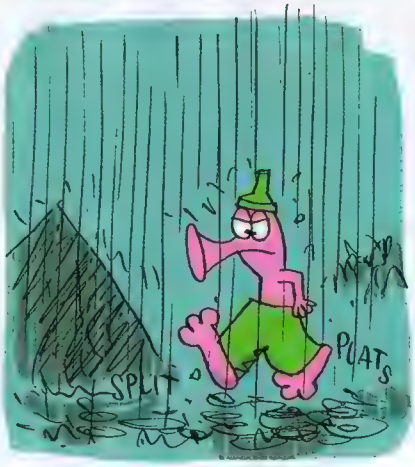
RESERVEER NOG VANDAAG JOUW EXEMPLAAR VIA WWW.EPPO.NU EN JE KRIJGT DE EPPO BOX BINNEN 5 WERKDAGEN TOEGESTUURD.

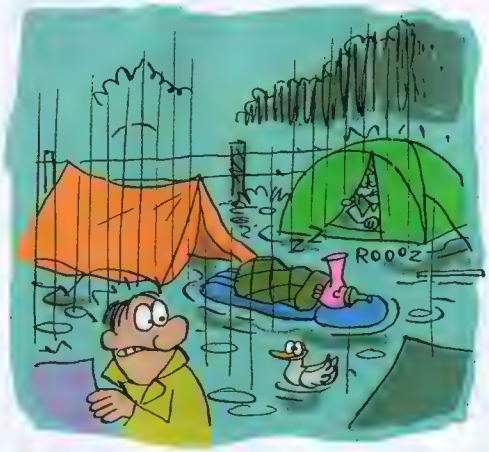
De luxe Eppo box (met een binnen- en buitencassette) kan een complete jaargang van 25 nummers bevatten en is tevens geschikt voor eerdere jaargangen.

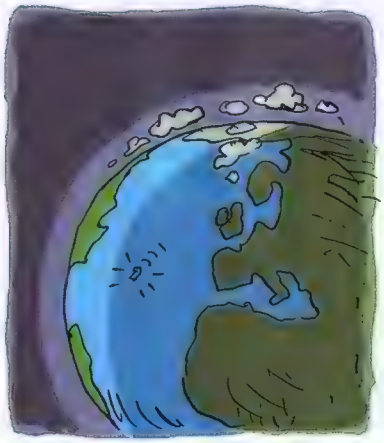
PLUNK!

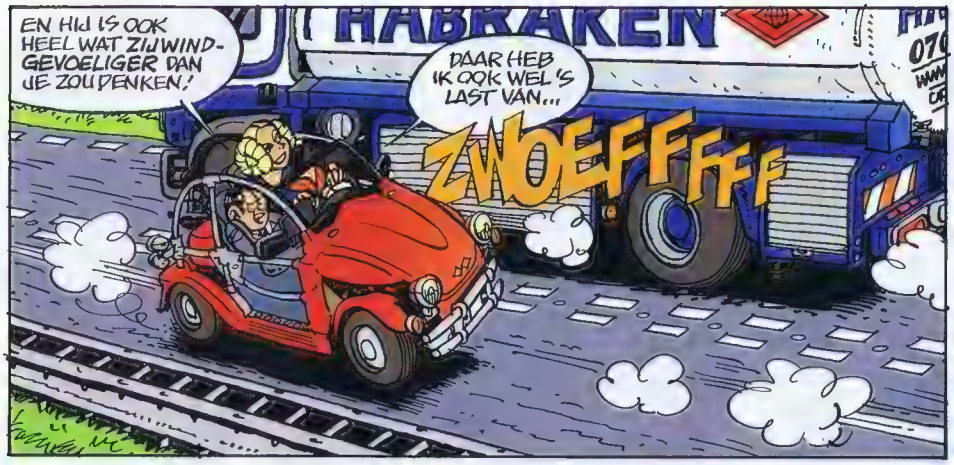
TEKST LAURENT LETZER
TEKENINGEN EN KLEUR LUC CROMHEECKE










EN HIJ IS OOK HEEL WAT ZIJWIND-GEVOELIGER DAN JE ZOU DENKEN!
DAAR HEB IK OOK WEL 'S LAST VAN...
ZWOEFFFFFF
HABRAKEN

BAREND IS DRUK BEZIG DE VLUCHTWAGEN OP TE SPOREN DOOR VERKEERS- EN BEWAKINGSCAMERA'S AF TE ZOEKEN...

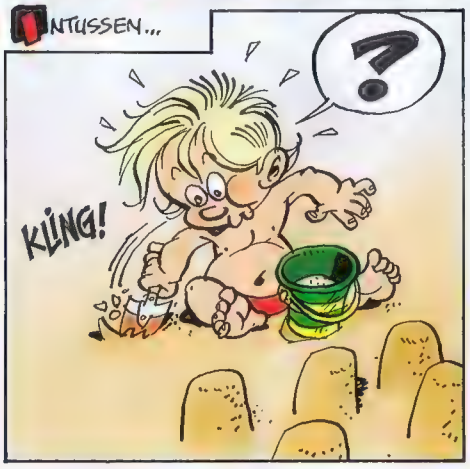
1-20

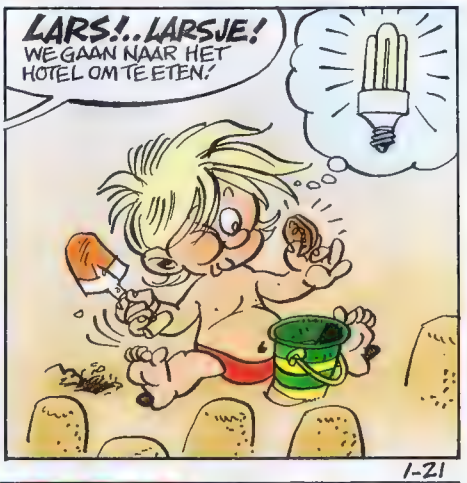
VOORLOPIG LIJKT HET EROP DAT ZE NAAR ZEELAND OP WEG ZIJN... OF MISSCHIEN NEMEN ZE DE KORTSTE ROUTE NAAR HET ZUIDEN OF MISSCHIEN DE KANAALTUNNEL!

GOED WERK, BAREND!
ZE ZIJN GESTOPT BIJ 'N BENZINE-STATION, MIJNHEER IJZERBROOT... EN HIER KOMT BEELD...

ZEKER TREK IN 'N KOPJE KOFF...
?!?!

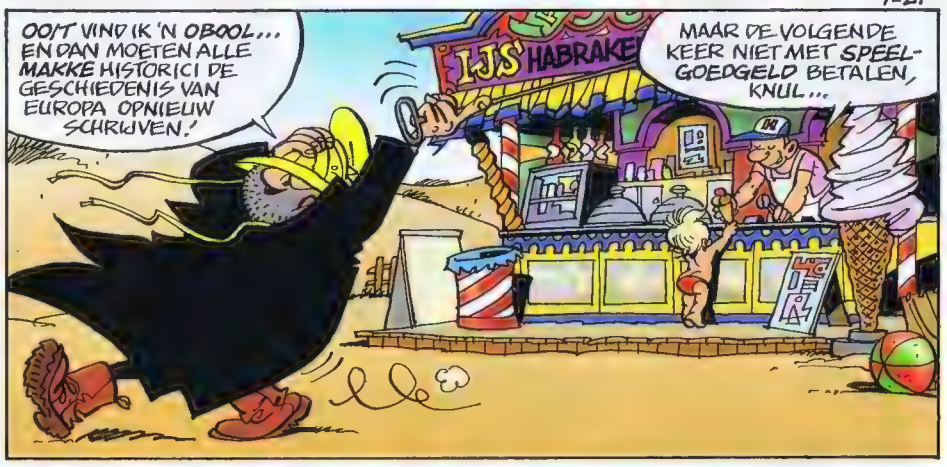
ONTPLOFT!!
DE VLUCHTAUTO... IS GEEXPLODEERD!!
ETA? IRA? PKK? MEK? ELA? FPM? AUC? LTTE? NPA? JUF? AIIB? EGTK? PLF? RHD? PLO? GIA? ANO? MKO? EIV? RAF? RUF? ASG? JRA? ADHD? LAAF? EU? CDA? RARA, WIE ZAL 'T ZEGGEN...


INTUSSEN...
?
KLING!


LARS!.. LARSJE!
WE GAAN NAAR HET HOTEL OM TE ETEN!

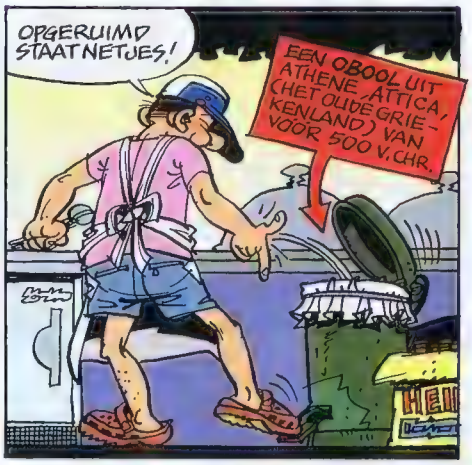
1-21

=


OOM VIND IK 'N OBOOL... EN DAN MOETEN ALLE MAKKE HISTORICI DE GESCHIEDENIS VAN EUROPA OPNIEUW SCHRIJVEN!
IJS HABRAKEN
MAAR DE VOLGENDE KEER NIET MET SPEEL-GOEDGELD BETALEN, KNUL...

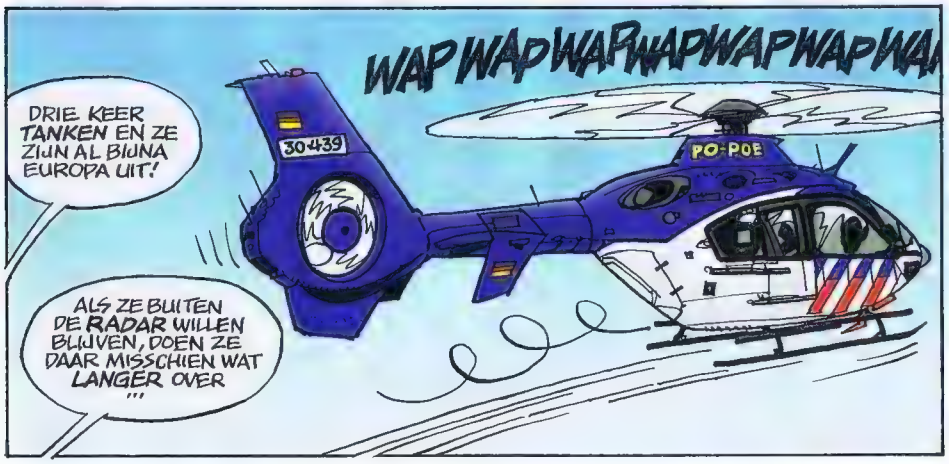
TEKST EN TEKENINGEN MARTIN LODEWIJK
KLEUR STUDIO LEONARDO

Agent 327 en Olga Lawina van B.I.P.S. gaan in hun vrije tijd op zoek naar de overvallers van de ijssalon van Daddy Vinci.



1-22

1-23



wordt vervolgd

AARGH . . .
UK !!
BATS
STOMMELING! IEK HEB JOU GEZEGD: GEEN GEWELD TEGEN ANDERSON. ALS DIT VERKEERD AFLOOPT, DAN . . .
PAF
PATS
BETS
BAF
POK

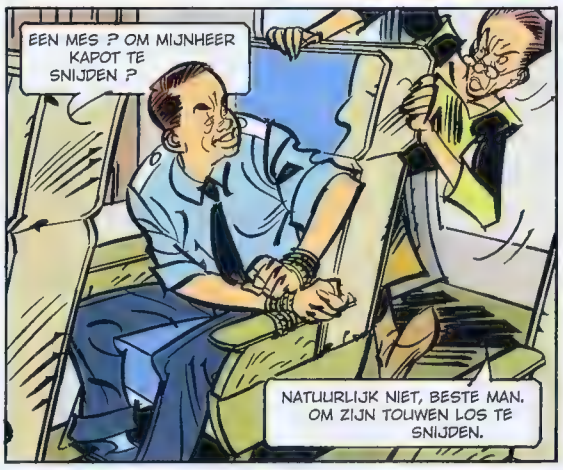
ANDERSON BEWEEGT ! . . . HIJ GAAT TERUG !
EN DAAR: MARSH EN WINSTONE !

PANG PANG
DIE GAAN HET VLIEGTUIG BEZETTEN. DIE BANDIETEN HEBBEN HET ONBEHEERD ACHTERGELATEN.
JONGENS, JONGENS, IK RUIK ONZE OVERWINNING AL.

PANG PANG
ALWEER SCHOTEN ! WAT GEBEURT ER TOCH ALLEMAAL ?

EN DIE ARME MAN STAAT DAAR MAAR. DOET ER DAN NIEMAND IETS OM HEM TE BEVRIJDEN ?

GOEDE GENADE. HEBBEN ZE U NU TE PAKKEN? WAAR IS MENEER ANDERSON ?
TOE NU, VLUG ! PAK EEN MES EN MAAK ME LOS. ALLEEN DE CHINESE STEWARD IS AAN BOORD. DE ANDEREN ZIJN WEG.

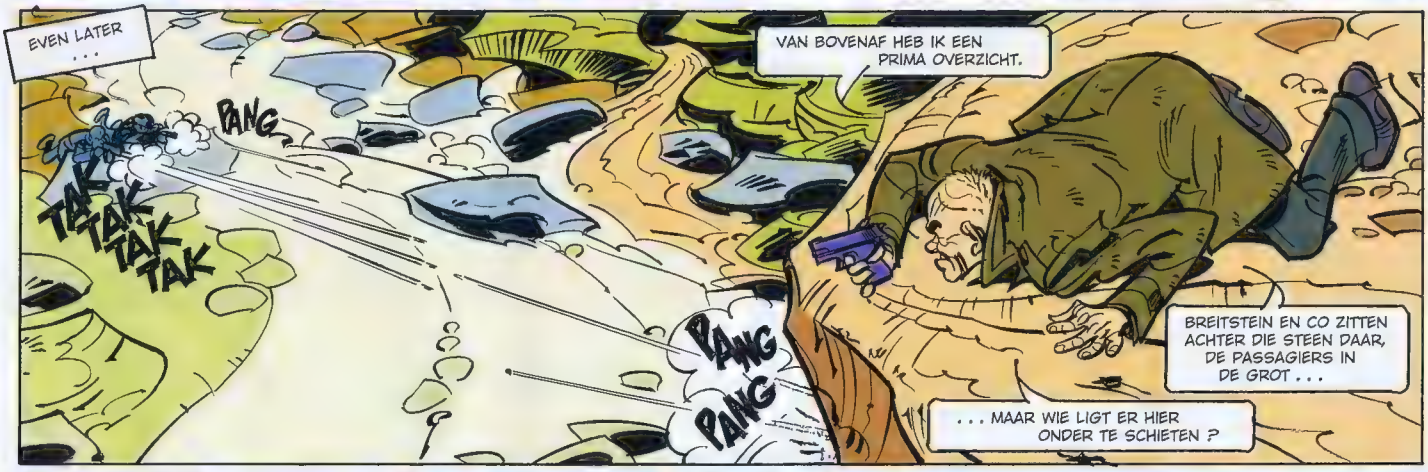

EEN MES ? OM MIJNHEER KAPOT TE SNIJDEN ?
NATUURLIJK NIET, BESTE MAN. OM ZIJN TOUWEN LOS TE SNIJDEN.

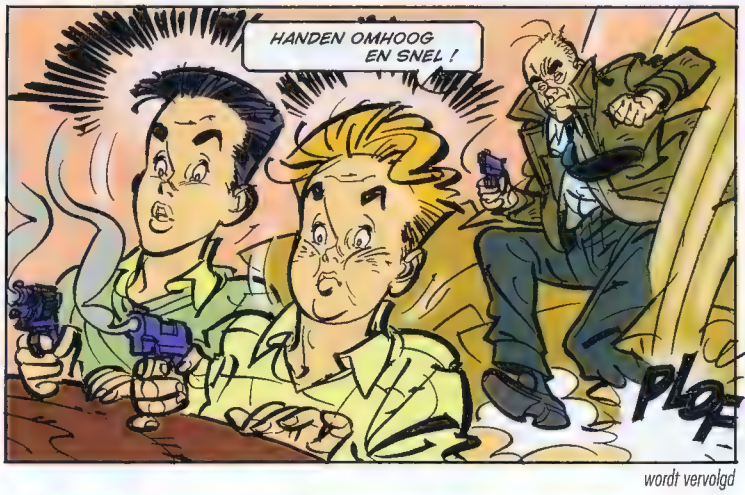
NIET VERSTANDIG, MEVROUW. IK GELOOF DAT HIJ OOK EEN BANDIET IS. HIJ WILDE DE BANDIETEN HELPEN.
JIJ, LELIJKE, GELE BEMOEIAL !

LUISTER, ALSTUBLIEFT NAAR MIJ. DIE CHINEES HEEFT MAAR DE HELFT VERSTAAN VAN WAAR WE HET OVER HADDEN. HET WAS ALLEMAAL ONDERDEEL VAN EEN PLAN . . .
HIJ IS EEN BANDIET !

TEKST FRANK JONKER NAAR DE VERHALEN VAN WILLY VAN DER HEIDE
TEKENINGEN HANS VAN OUDENAARDEN KLEUR STUDIO DICK HEINS

Het is de piraten niet gelukt om Anderson opnieuw gevangen te nemen. En als ze weer een poging wagen, worden ze met stenen bekogeld.





wordt vervolgd

© Copyright De Eekhoorn, licensed by Comic House

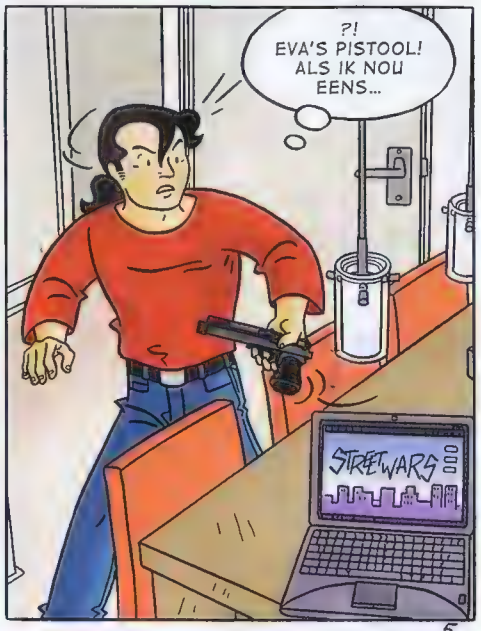
DONDER OP! MIJN HUIS UIT!!

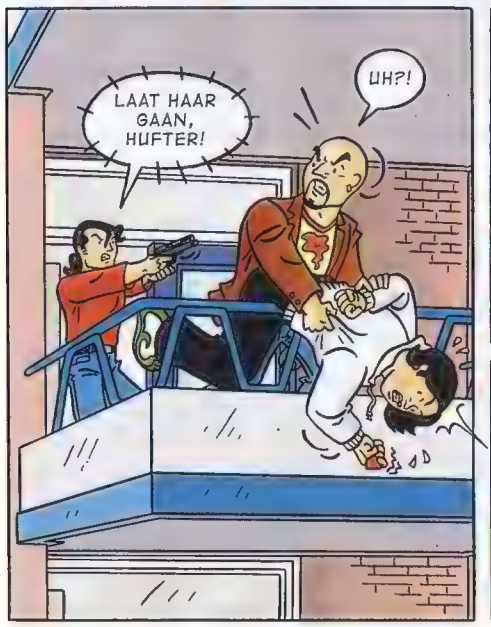
NIKS NIET! IK GA NIET WEG! EERST MIJN BUTTON TERUG!
NOOIT! IK HEB JE EERLIJK VERSLAGEN!

IK MOET 'M HEBBEN, WANT IK MAG NIET VERLIEZEN! IK ZAL DIE 25.000 EURO WINNEN! WOEKERAARS KENNEN GEEN GENADE!

JIJ GEEFT MIJ DUS DIE BUTTON! NU! ...EN OOK DIE VAN JEZELF! EN DAN WIN IK!!

SHIT! DIE KLOOTZAK GOOIT HAAR OVER HET BALKON!
AAAAH!


?! EVA'S PISTOOL! ALS IK NOU EENS...
STREETWARS

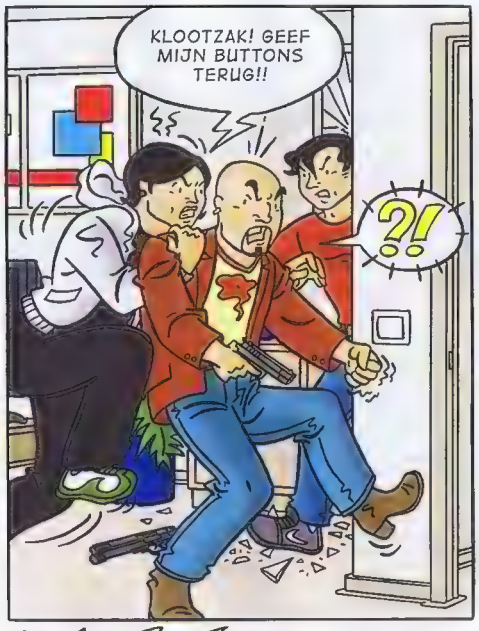

LAAT HAAR GAAN, HUFTER!
UH?!

HA! WAT WOU JIJ NOU? DAT IS EEN PAINTBALL PISTOOL! EN VOOR EEN BEETJE VERF BEN IK ECHT NIET BANG!
VERF?!
MAAR NATUURLIJK: VERF! DAAROM LEEFT HIJ NOG... MAAR WAAROM DUWT HIJ EVA DAN OVER HET BALKON? DAT IS NIET LOGISCH DIT MOET STOPPEN!!

OKÉ, MAAR ALS IK DIE VERF IN JE OOG SCHIET, IS DAT BESLIST GENOEG OM JE UIT TE SCHAKELEN... JE LAAT HAAR DUS LOS, NU!

TEKST EN TEKENINGEN IJSBRAND OOST
KLEUR JILDOU OOST

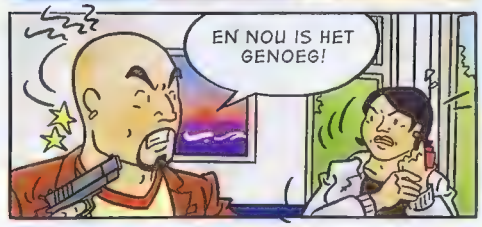
Als Max wat gaat drinken in een café ontmoet hij daar Eva. Niet voor lang. Want Eva moet vluchten voor een kale man. Max besluit om ze te volgen.


KLOOTZAK! GEEF MIJN BUTTONS TERUG!!
?!

MAX! SLA 'M KNOCK-OUT!!

OEGH!
NEE! VAL ZELF DOOD!!
BOMP!
KRR

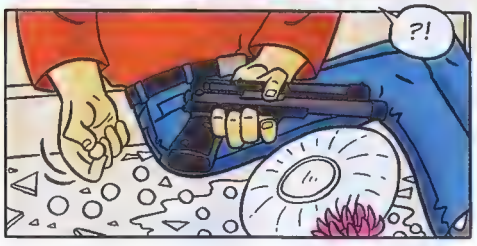
AI-AI-AII-OE!!
?
MAX HEEFT 'M AFGELEID! DIT IS MIJN KANS!
HEBBES!


EN NOU IS HET GENOEG!

DAAR BITCH! WIE NIET HOREN WIL, MOET MAAR VOELEN!
AAAH!
BLAM!

ZO... NU IS HET PAYDAY...

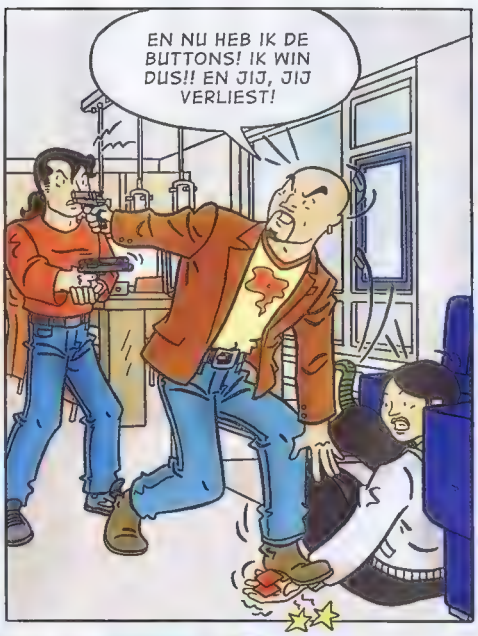
DIE VENT IS VEEL TE STERK, ÉN HIJ HEEFT EEN ECHT PISTOOL. WAT NU?


?!

GEEF MIJ DIE BUTTONS, NU! EN ANDERS KNAL IK DAT MOOIE HOOFDJE VAN JE ROMP!

DAT DOET ZE NIET!

LAAT JE WAPEN VALLEN OF IK SCHIET!
SUKKEL! VAN DAT BEETJE VERF GA IK NOG STEEDS NIET DOOD! JIJ VAN MIJN KOGEL DAARENTEGEN WEL...


EN NU HEB IK DE BUTTONS! IK WIN DUS!! EN JIJ, JIJ VERLIEST!

ECHT NIET! WANT DIT IS GEEN VERF...
UGH!
TSEENG TSEENG!
!!!

...DIT ZIJN KNIKKERS, LOSER!
KLIK

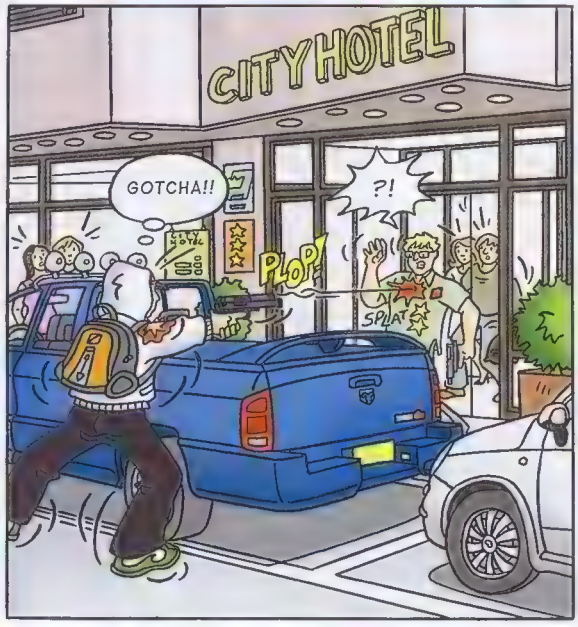
JE HEBT BEHOORLIJK WAT BLOED VERLOREN, MAAR GELUKKIG IS HET SLECHTS EEN OPPERVLAKKIG SCHAMPSCHOT. UITEINDELIJK HOU JE ER NIET VEEL MEER AAN OVER DAN EEN FLINK LITTEKEN...
...EN DAT IS BEST WEL SEXY EIGENLIJK!

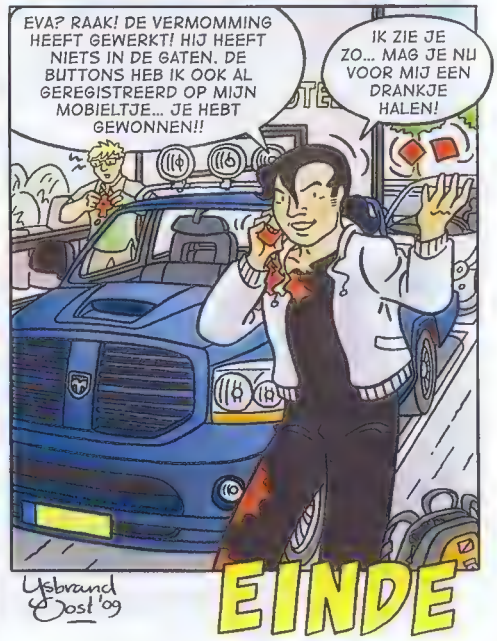
HOE MOET DAT NOU? IK BEN NU WEL DOOR NAAR DE VOLGENDE RONDE, MAAR KAN MET DEZE SCHOUDER STREETWARS ECHT NIET UITSPELEN, LAAT STAAN WINNEN... EN IK WIL BESLIST WINNEN!
MMM...

IK HEB EEN IDEE! KLEED JE UIT...
HUH?!
TARGET

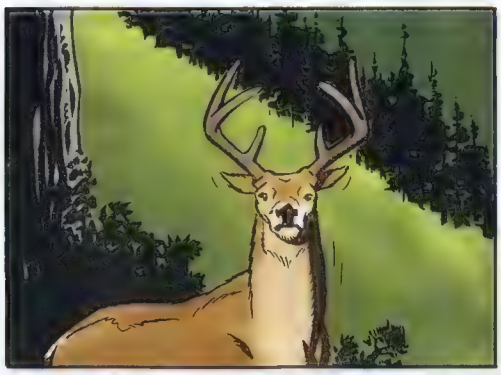
8

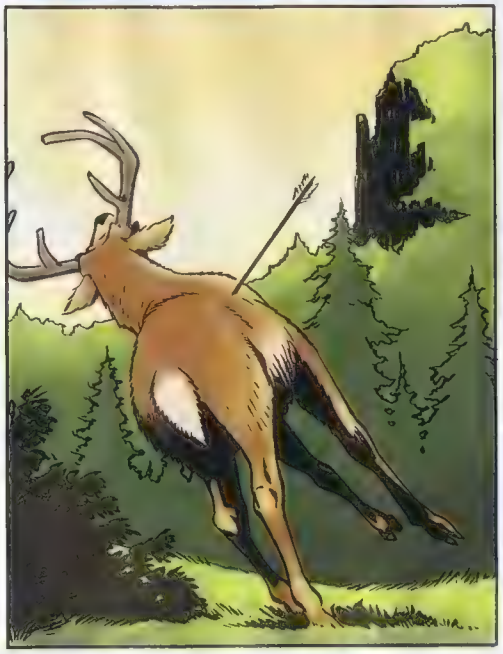
DAAR KOMT IE! ACTIE!
CITYHOTEL


CITYHOTEL
GOTCHA!!
?!
PLOP!
SPLAT

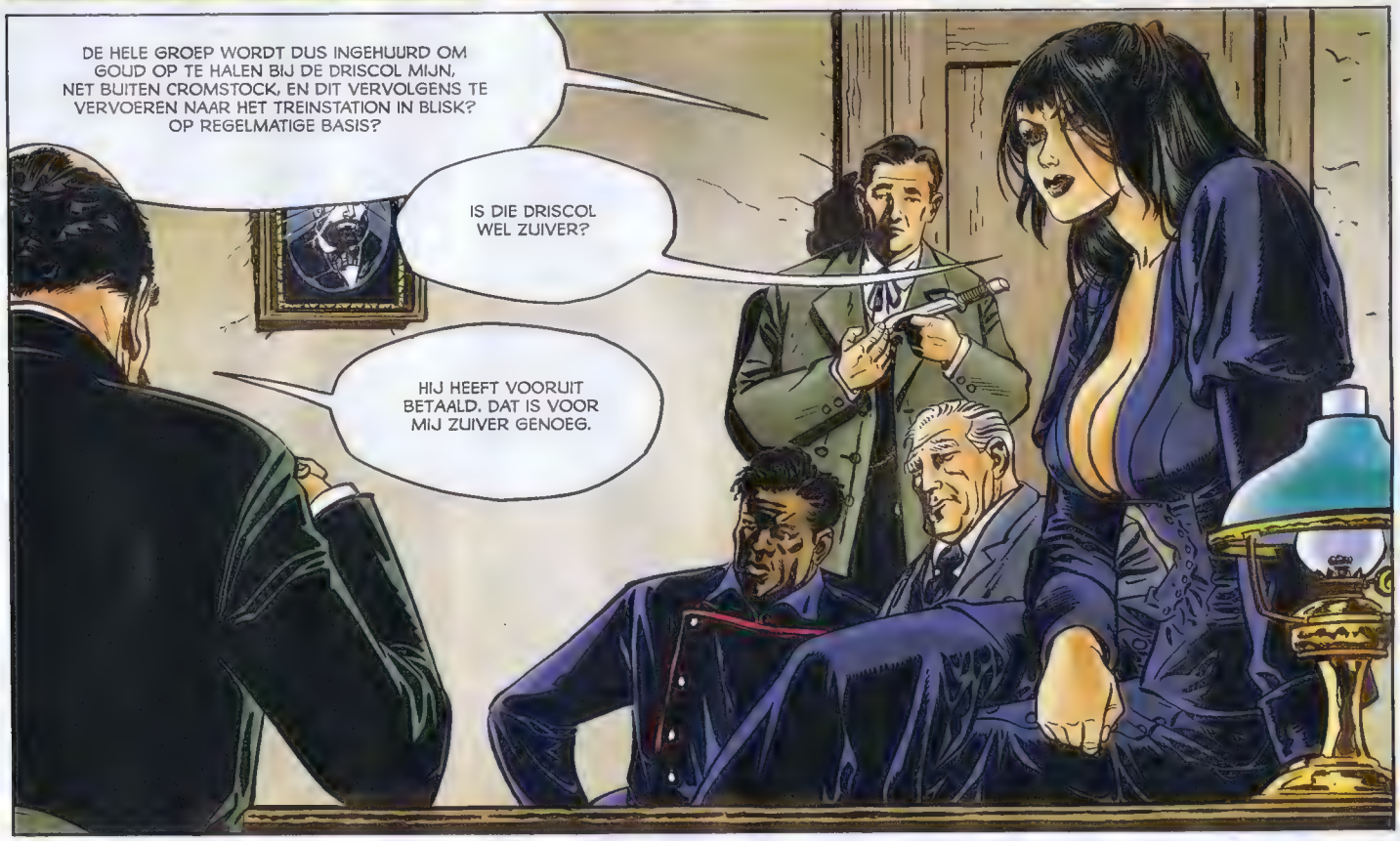

EVA? RAAK! DE VERMOMMING HEEFT GEWERKT! HIJ HEEFT NIETS IN DE GATEN. DE BUTTONS HEB IK OOK AL GEREGISTREERD OP MIJN MOBIELTJE... JE HEBT GEWONNEN!!
IK ZIE JE ZO... MAG JE NU VOOR MIJ EEN DRANKJE HALEN!
Ysbrand Cost '09

EINDE



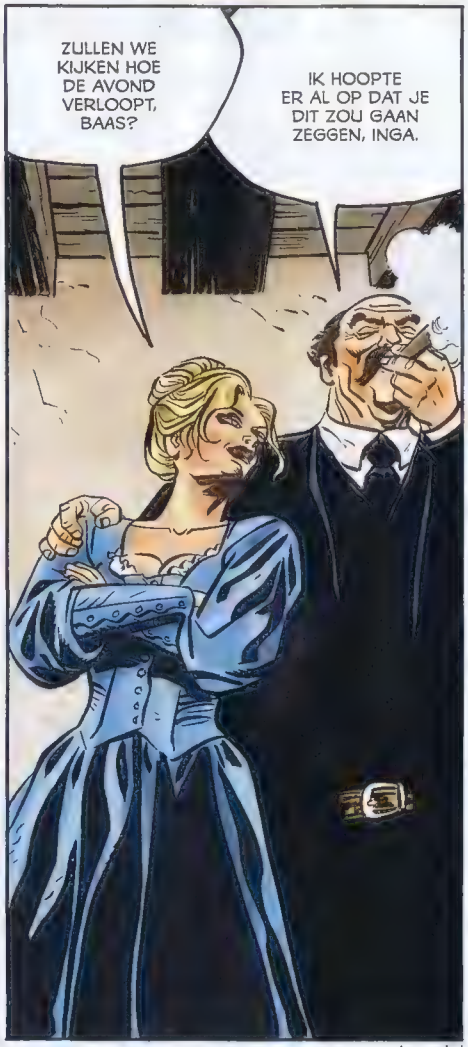


HELP ME...


DE HELE GROEP WORDT DUS INGEHUURD OM GOUD OP TE HALEN BIJ DE DRISCOL MIJN, NET BUITEN CROMSTOCK, EN DIT VERVOLGENS TE VERVOEREN NAAR HET TREINSTATION IN BLISK? OP REGELMATIGE BASIS?
IS DIE DRISCOL WEL ZUIVER?
HIJ HEEFT VOORUIT BETAALD. DAT IS VOOR MIJ ZUIVER GENOEG.

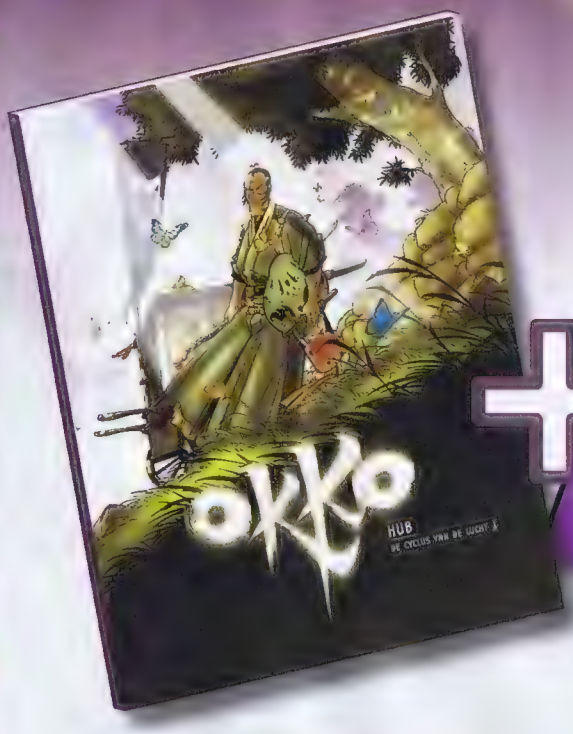
TEKST WILLEM RITSTIER TEKENINGEN MINCK OOSTERVEER
KLEUR STUDIO LEONARDO

Diane Hoyland en Denny Forever zijn zojuist met de postkoets in Dalbart aangekomen. Ze hebben een afspraak met Ronson Inc.



wordt vervolgd

GRATIS OKKO TAS



+ ? * =

bij aankoop van

OKKO 5

(De cyclus van de lucht - I)

+ album naar keuze *

€25,-

©Giry Dejaeur Privé

aktie loopt van 3 september tot 30 november (zolang de voorraad strekt)

INTERVIEW ***Kort en triest*-tekenaar Jean-Marc van Tol**

Roodkapje is nog lang niet uitgekauwd

OOK ZONDER ZIJN *FOKKE & SUKKE*-MAATJES REID EN GELEIJNSE WEET JEAN-MARC VAN TOL (1967) ZICH PRIMA TE REDDEN ALS STRIPAUTEUR. IN *KORT EN TRIEST* BEHANDELT HIJ SPROOKJES OP ZIJN BEKENDE HUMORISTISCHE WIJZE. DAARNAAST MAAKT HIJ ZICH MET HANCO KOLK STERK VOOR DE NEDERLANDSE STRIP EN BEHEERT HIJ EEN EIGEN UITGEVERIJ.

Kort en triest kent een lange geschiedenis. Je bent daar al halverwege de jaren negentig mee begonnen. Was dat omdat je even iets anders wilde doen naast Fokke & Sukke? Ik ben ermee begonnen toen ik voor de oude *Eppo* gevraagd werd om een strip te maken. De toenmalige redactie vond de strips heel geestig maar was bang dat de doelgroep het onderwerp te kinderachtig zou vinden. Er is toen besloten om een tijdje *Fokke & Sukke* en *Ronnie & Sjonnie* in *Eppo* te plaatsen. Maar ik ben wel verder gegaan met *Kort en triest*. Onder verschillende namen heeft het in allerlei stripbladen gestaan.

John Reid en Bastiaan Geleijnse vinden het prima dat je zo af en toe zonder hen andere strips wilt maken? Natuurlijk. Zij doen toch ook dingen zonder mij? Zij zijn trouwens grote fans van *Kort en triest*. De dochters van John vragen altijd waar het nieuwe album blijft.

Kun je in Kort en triest eindeloos variëren op alle bestaande sprookjes, denk je? Helaas niet. Herman Roozen, die veel van de teksten schrijft, en ik gebruiken vooral de bekende sprookjes, omdat ze bekend moeten zijn bij het publiek. Het heeft geen zin om een grap te maken over een Chinees sprookje dat niemand kent. Maar je kunt wel eindeloos door blijven gaan op één thema. Roodkapje is nog lang niet uitgekauwd. Herman levert complete gags aan. Hij schetst ze in zijn eigen leuke stijl. Heel soms verander ik iets. (Soms gebruik ik een idee om welke reden dan ook niet). Ik wil eigenlijk dat de grappen het dichtst bij de oorspronkelijke sprookjes blijven.

Thema's als jeugdzorg en voetbalplaatjes verwerk je ook in Kort en triest. Hoever gaat dat? In *Eppo* experimenteer ik een beetje met de thema's. Gezinsmoord is toevallig een thema dat in sprookjes heel vaak aan bod komt: een vader die zijn eigen kinderen laat verdwalen, een reus die zijn eigen kinderen opeet, een heks die kinderen vetmest om ze op te eten, etc. maar het moet wel grappig blijven. Om over gezinsmoorden zoals die de laatste tijd in het nieuws zijn een gag te maken, lijkt me heel moeilijk. Ik heb de laatste tijd wel veel lol gehad aan thema's als Tjolk, Star Wars en Bonito's. Voor mijn gevoel koppelen de huidige lezers dat soort namen ook aan hun vroegere *Eppo*-tijd.

Je hebt een eigen uitgeverij, Catullus. Wat voor strips komen in aanmerking om door jou uitgegeven te worden? Sinds 2007 geef ik zelf *Fokke & Sukke* uit. Dat is veel gedoe, maar het is ook erg leuk. Omdat ik toch bezig ben, geef ik ook andere strips en cartoons uit. Strips die ik zelf leuk vind en waarvan ik vind dat de boekjes er moeten komen. Ik geef cartoons, graphic novels en strips uit. De auteurs die ik uitgeef, zijn eigenlijk allemaal auteurs die ik goed ken en bewonder.

Mede dankzij jouw inspanningen is het nu mogelijk dat striptekenaars subsidie kunnen aanvragen. Samen met Hanco Kolk heb je je ook sterk gemaakt voor een tekenopleiding. Nou, je kon altijd al subsidie aanvragen bij diverse fondsen. Maar Hanco en ik hebben ons ingezet om daar meer ruchtbaarheid aan te geven. Daarnaast hebben we met minister Plasterk gepraat en is er twee jaar lang een *extra* bedrag van 300.000 euro per jaar beschikbaar gesteld om knelpunten weg te nemen. De stripopleidingen, zowel ArtEZ in Zwolle als Willem de Kooning in Rotterdam, horen bij het plan om de strip in de vaart der volkeren op te stuwen.

Maak je je dankzij deze positieve ontwikkelingen en ook door de terugkeer van Eppo minder zorgen over de toekomst van de Nederlandse strip? Ja. Het ziet er rooskleuriger uit. In vergelijking met een jaar geleden zijn er zoveel leuke, nieuwe dingen voor de Nederlandse strip gebeurd! Wie weet wordt het ooit nog wel eens wat met de Nederlandse strip.

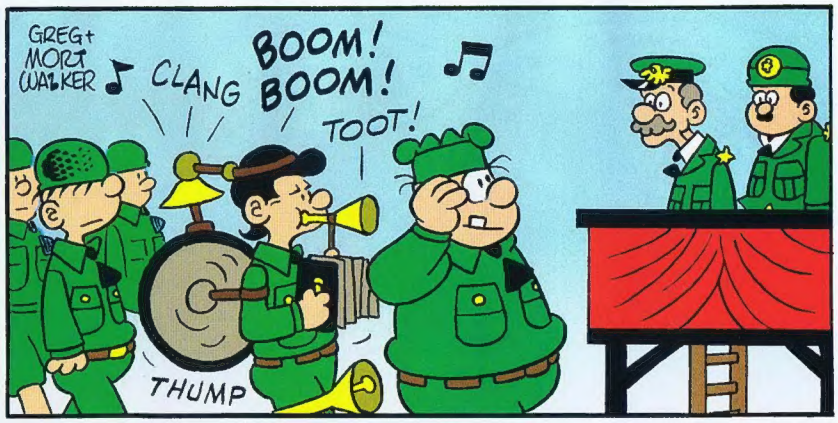
Wat is er voor jou veranderd als striptekenaar de laatste tien, vijftien jaar? Niet heel erg veel, behalve dat de populariteit van *Fokke & Sukke* werkelijk een buitenproportionele grootte heeft aangenomen.

kort en triest

TEKST KENNY RUBENIS EN JEAN-MARC VAN TOL
TEKENINGEN JEAN-MARC VAN TOL KLEUR KENNY RUBENIS

FLIPPIE FLINK

TEKST EN TEKENINGEN MORT EN GREG WALKER
KLEUR STUDIO D&I



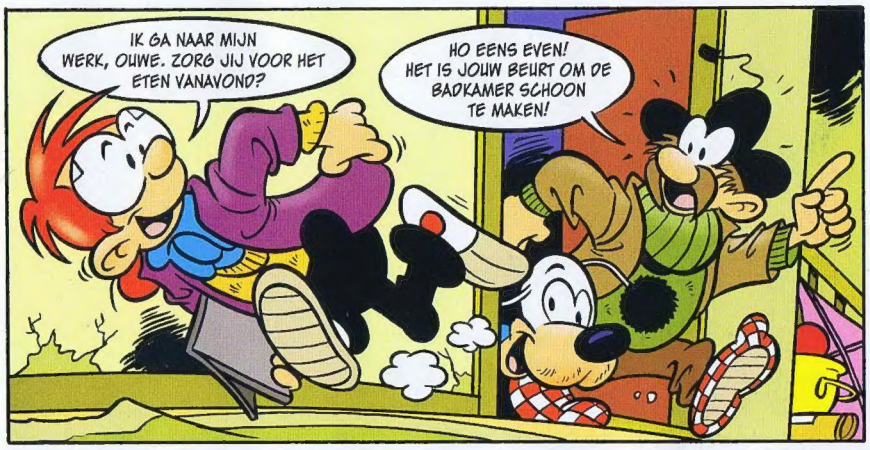
©2008 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

VOLGENDE KEER IN EPPO STRIPBLAD

EEN EXTRA LANG VERHAAL VAN ESTHER VERKEST

EPPO

TEKST HERMAN ROOZEN TEKENINGEN UCO EGMOND
INKT EN KLEUR STUDIO DICK HEINS



© Copyright Crawfurd, licenced by Stripverhaal.net

00015
8 710966 009666

EPPO NUMMER 16 LIGT VANAF 27 AUGUSTUS IN DE WINKEL

DON LAWRENCE COLLECTION